

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»

**Утверждено:**

Решением Учёного Совета УлГУ,  
Протокол №13/284 от 23.06.2020года

Председатель Ученого Совета УлГУ,  
Ректор УлГУ



/ Б.М. Костишко/

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки/Специальность**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль/ Специализация**  
Профиль «Дирижирование академическим хором»  
шифр, наименование направления подготовки/специальности

**Квалификация (степень)**  
Бакалавр  
бакалавр, магистр, специалист или др. в соответствии с ФГОС ВО

**Форма обучения**  
очная  
очная/очно-заочная/ заочная

**Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения**  
4 года

Ввести в действие с «01» сентября 2020 г.

Ульяновск

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.
- 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:
  - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование
  - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование.
  - 1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование.
- 1.4. Требования к абитуриенту.

### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки в соответствии с действующим ФГОС ВО направления 53.03.05 Дирижирование

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которой готовится выпускник
- 2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

### 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО (УК (ОК), ОПК, ПК) по действующему ФГОС ВО

### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в УлГУ.

- 4.1. Учебный план направления подготовки 53.03.05 Дирижирование (приложение 2)
- 4.2. Рабочий календарный учебный график (приложение 5)
- 4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение 3)
- 4.4. Программы практик (приложение 1.1 к ДП-2-04-12 «Организация и проведение практики обучающихся по программам среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)»)
- 4.5. Программы ГИА (приложение 8)

### 5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в УлГУ.

- 5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса.
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
- 5.4. Организация реализации образовательной деятельности по ОПОП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ

### 6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

### 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

- 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- 7.2. Фонд оценочных средств для проведения ГИА
- 7.3. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся при реализации ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО 3++ ???

## **1. Общие положения**

### *1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.*

Основная профессиональная образовательная программа подготовки бакалавриата, 53.03.05 Дирижирование, реализуемая в УлГУ, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ученым советом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### *1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.*

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат), утвержденный приказом № 660 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 июля 2017 года;
3. Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05.04.2017 г. №301;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования" (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. N 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" (с изменениями и дополнениями);
6. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный университет», а также локальные нормативные и правовые акты Университета.

### *1.3. . Общая характеристика ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование*

#### *1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование*

Цель (миссия) ОПОП бакалавра – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.

Основная цель ОПОП бакалавра:

- Воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в художественно-творческой деятельности дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере творческо- исполнительской и научно-

педагогической;

- Подготовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства и дирижерской педагогики, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с вокально-хоровыми коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими качествами, способного к научно-исследовательской деятельности;

- Подготовить высококвалифицированных бакалавров в области музыкального искусства и образования, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Дирижирование; подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному направлению.

ОПОП направлена на подготовку конкурентноспособных кадров, готовых к профессиональной деятельности в области хорового искусства, на развитие у студентов таких качеств личности как ответственность, гражданственность, стремление к саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний с учетом изменений, происходящих в современной культурной жизни, на воспитание бережного отношения к культурному наследию, способных сохранять и продолжать традиции российского музыкального искусства; углубление специальных знаний; совершенствование практических навыков работы с академическим хоровым коллективом; развитие самостоятельности и творчества студентов (участие в конкурсах, фестивалях и т. п.); осуществление активной концертно-исполнительской, гастрольной деятельности художественного руководителя вокально-хорового коллектива, дирижера-хормейстера, преподавателя хоровых дисциплин в музыкальных училищах.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность:

Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

*1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование по очной форме обучения – 4 года (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению).*

*1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.*

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

*1.4. Требования к абитуриенту.*

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ОПОП в области дирижерского искусства.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности сформирован в соответствии с профилем ОПОП бакалавриата, включает в себя дисциплины,

позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по дирижированию, исполнительству на музыкальном инструменте, а также в области теории и истории музыкального искусства.

Перечень конкурсных экзаменов, каждый из которых оценивается по 100-балльной шкале: Приёмные требования по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.

### **Специальность:**

1. Исполнение программы по дирижированию

2. Коллоквиум

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения и с сопровождением;
- продирижировать хоровые произведения;
- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижерскую» линию. При пении голосов учитываются степень вокальной подготовки абитуриента, умение владеть голосом и навыки певческого показа;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений;
- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

Примерный список произведений для экзамена:

*для хора без сопровождения:*

А.Аренский – «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А.Архангельский – «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С.Бах – «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р.Бойко – «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д.Бортнянский – «Достойно есть», «Херувимская»; И.Брамс – «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б.Бриттен – «Весенний первоцвет» и др.

*Русские народные песни:* «Выходили красны девицы» в обр. А.Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д.Шостаковича, «Дороженька» в обр. А.Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А.Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова и др.

*Украинские народные песни:* в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

*для хора с сопровождением:*

А. Аренский – «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге», Л.Бетховен – Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж.Бизе – Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен», А.Бородин – Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь», И.Брамс – «Цыганские песни», Б.Бриттен – «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса – бревис» (№2, 3), Й.Гайдн – «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением), Г.Гендель – «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» – хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатя», Н.Римский – Корсаков – «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов – гуляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Дж.Россини – «Стабат Матер» №1, Г.Свиридов – «Героям Перескопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина», С.Слонимский – Хоровой антракт из оперы «Вириная» и др.

*Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, профессиональных предметов ОПП СПО в области музыкального искусства. Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений. Абитуриент должен показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким

кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знание современных методик работы с детьми и с самодеятельным хором. В коллоквиум входит исполнение на фортепиано программы, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Например: И.С.Бах – Инвенция (трехголосная) №9 фа-минор; И.Гайдн – Соната ре-минор, I часть; Н.Метнер – Сказка фа-минор, соч. 21

### **Теория музыки**

*Сольфеджио* (письменно и устно)

Написание трехголосного диктанта гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

Слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке; гармоническая последовательность (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства; пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

Чтение с листа: одноголосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. Примеры: романсы П.Чайковского, С.Рахманинова, Ф.Листа, Н.Мяковского, Д.Шостаковича, Г.Свиридова.

*Гармония* ((письменно и устно)

Написание задачи: период или простая двухчастная форма (12 – 16 тактов). Задача должна включать в себя отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов субдоминантовой группы, обороты с проходящими гармониями, секвенции. Игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений. Игра диатонических и хроматических секвенций. Разрешение неустойчивых аккордов. Анализ произведения: определение формы, тонального плана, видов каденций. Примеры: С.Танеев – романсы, Р.Шуман – новеллеты.

- Русский язык (письменно) — тестирование (принимаются результаты ЕГЭ)

- Литература (письменно) — тестирование (принимаются результаты ЕГЭ)

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки в соответствии с действующим ФГОС ВО направления 53.03.05 Дирижирование**

### *2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.*

ОПОП по направлению 53.03.05 Дирижирование, разрабатывается на основе ФГОС ВО по направлению подготовки и включает в себя: **из стандарта**

*Выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность;*

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

2. Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора; руководителя певческого коллектива, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокальных

ансамблей; хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего специального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

*2.2. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которой готовится выпускник.*

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;

*Задачи профессиональной деятельности выпускника*

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области художественно-творческой деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах;
- выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора,
- выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;
- владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

*2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника*

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО (УК, ОПК, ПК) по действующему ФГОС ВО**

## Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</li> <li>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу</li> </ul>

		<p>государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. Анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства;</li> <li>- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;</li> <li>- основы и правила здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в</li> </ul>

	том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) <b>Уметь:</b> - понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) <b>Владеть:</b> - демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
--	---	--

## Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.</li> </ul>

Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
Теория музыкального искусства, музыкальная нотация	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую</li> </ul>

		<p>идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</li> </ul>

## Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования (СПО) и организациях дополнительного образования</p>	<p>Образовательные организации среднего профессионального образования (СПО) и организации дополнительного образования, различные категории обучающихся</p>	<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса;</li> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития;</li> <li>- содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий</li> </ul>	<p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (01.004)</p>

			<p>для самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>	
		<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ;</li> <li>- нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении</li> </ul>	

		<p>программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>контрольно-оценочных мероприятий.  <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;</li> <li>- составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения;</li> <li>- методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</li> </ul>	
		<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности;</li> </ul>	

		<p>программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>- содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий;</p> <p>- методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы;</p> <p>- разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения;</p> <p>- формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-исполнительский</b>				
Создание творческого продукта в области	Различные творческие коллективы и	ПК-4. Способен к организации и	<p><b>Знает:</b></p> <p>- значительный хоровой репертуар;</p>	Профессиональный стандарт «Педагог

музыкального искусства: сольное и ансамблевое концертное исполнение музыкальных произведений; организация и проведение массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках	исполнители учреждений культуры (филармонии, дома культуры, концертные залы, дома народного творчества и др.)	проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;</li> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>	дополнительного образования детей и взрослых» (01.003)
		ПК-5. Способен	<b>Знает:</b>	Анализ

		<p>дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;</p> <p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений;</p> <p>- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p>- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений;</p> <p>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>-техникой дирижирования и</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	--	--	---

			<p>методикой работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</li> </ul>	
		<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур;</li> <li>- природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова;</li> <li>- методы профилактики и охраны голоса.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа;</li> <li>- анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с</li> </ul>	

			<p>целью выявления его содержания;  -работать над репертуаром различных эпох и стилей.  <b>Владеет:</b>  - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;  - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом;  - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>	
		<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знает:</b>  - историческое развитие исполнительских стилей;  - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.  <b>Умеет:</b>  - самостоятельно анализировать художественные и технические</p>	

			<p>особенности музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
		<p>ПК-8. Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- развивать у обучающихся</li> </ul>

			<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными певческими и дирижерскими навыками;</li> <li>- вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в УлГУ.**

##### *4.2. Учебный план направления подготовки 53.03.05 Дирижирование (приложение 2)*

Учебный план составлен с учетом общих требований к структуре ОПОП бакалавриата и условий реализации основной образовательной программы, сформулированных в разделах 6 и 7 ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.05 Дирижирование и представляет логическую последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО. Учебный план содержит требования к уровню освоения дисциплин (общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции), общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую и аудиторную трудоемкость в часах.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Основная образовательная программа бакалавриата предусматривает изучение следующих частей:

- обязательную часть (базовая);
- часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная);
- практика;
- государственная итоговая аттестация.

Содержание дисциплин учебного плана связано с актуальными проблемами современного дирижирования, хорового искусства. Структура плана выстроена логично и последовательно.

Обязательная (базовая) часть цикла предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Фортепиано», «Безопасность жизнедеятельности», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Чтение хоровых партитур», «Физическая культура и спорт», «Психология и педагогика», «Русский язык и культура речи», «Информатика», «Основы проектного управления», «Основы предпринимательского права», «Социальное предпринимательство», «Введение в специальность», «Эстетика», «Музыкальное краеведение», «История искусства», «Народное музыкальное творчество», «История хоровой музыки», «Основы вокальной методики», «Хоровое сольфеджио».

Часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная) предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная) Дисциплины по выбору дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов

сформирован разработчиками ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.05 Дирижирование с учетом рекомендаций работодателей и потребностей регионального рынка труда.

ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.05 Дирижирование содержит дисциплины по выбору студентов. В формировании перечня дисциплин по выбору принимают участие студенты, имеющие право выбора конкретных дисциплин в пределах отведенного на их освоение учебного времени.

#### *4.2. Рабочий календарный учебный график (приложение 5)*

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 2.

#### *4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение 6)*

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, УлГУ определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.);

– элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В рабочих программах сформулированы цели и задачи учебных дисциплин, место в структуре ОПОП, требования к уровню освоения дисциплины (знания, умения и приобретаемые компетенции), изложено содержание курса, определены виды и темы занятий, указаны объем аудиторной и самостоятельной работы, общая трудоемкость и формы отчетности. В каждой программе представлены список основной и дополнительной литературы и фонды оценочных средств.

#### *4.4. Программы практик (приложение 1.1 к ДП-2-04-12 «Организация и проведение практики обучающихся по программам среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)»)(приложение 6)*

В Блок «Практика» входят учебная и производственная практики

Типы учебной практики – творческая и проектная деятельность;

Типы производственной практики – педагогическая, работа с хором, преддипломная практика;

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики в дневнике практики.

Аннотации к программам и рабочие программы учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование представлены в Приложении 5.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО бакалавриата по направлению**

## **подготовки 53.03.05 Дирижирование в УлГУ**

### *5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса.*

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в соответствующем разделе руководителей и специалистов высшего образования.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Профессорско-преподавательский состав, реализующий ОПОП по направлению 53.03.05 Дирижирование, по базовому образованию и научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин и содержанию подготовки бакалавров по заявленному направлению. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 %.

Преподаватели кафедры регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление в качестве руководителя хорового коллектива, вокального ансамбля;
- выступление в качестве исполнителя в вокально – хоровом ансамбле;
- участие в концертных мероприятиях в качестве исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой.

Реализацию основной образовательной программы осуществляют научно-педагогические кадры следующих кафедр: музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания; философии, социологии и политологии; английского языка для профессиональной деятельности; немецкого и французского языков; истории Отечества, регионоведения и международных отношений; русского языка и методики его преподавания; психологии и педагогики; теории и истории государства и права; техносферной безопасности; физической культуры.

Научно-педагогические кадры, обеспечивающие реализацию ОПОП, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по реализуемому ОПОП, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, составляет не менее 65%, ученую степень доктора наук и (или) звание профессора имеют не менее 10% профессорско-преподавательского состава.

Не менее 70 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих образовательный процесс по реализуемому ОПОП, имеют ученое звание. Более 30 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

В соответствии с положением ФГОС ВО, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Из 27 обеспечивающих ОПОП преподавателей 3 человека имеет ученое звание профессора, 8 человек – ученое звание доцента; 1 человек является Заслуженным деятелем искусств республики Удмуртия, 1 человек - Заслуженный деятель искусств республики Татарстан, 4 человека – Заслуженные работники культуры РФ; 1 человек – Заслуженный работник высшей школы РФ; 2 человека – почетные работники среднего профессионального образования РФ; 4 человека – кандидаты искусствоведения, 1 человек - кандидат культурологии, 2 человека - кандидаты философских наук, 1 человек - кандидат психологических наук, 1 человек – кандидат исторических наук, 1 человек – кандидат юридических наук, 1 человек – кандидат в мастера спорта.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Доля работников (в приведенных к целочисленным

значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

В целом состав профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего обучение бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование, укомплектован. Реализация основных профессиональных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися, художественно-творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Активная научная и творческая деятельность свидетельствует о высокой квалификации профессорско-преподавательского состава кафедры музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения.

Профессорско-преподавательский состав кафедры, реализующий образовательную программу по направлению 53.03.05 Дирижирование, по базовому образованию и научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин и содержанию подготовки бакалавров по заявленному направлению.

По направлению 53.03.05 Дирижирование в целом соблюдаются требования ФГОС ВО в части обеспеченности высококвалифицированными преподавательскими кадрами.

#### *5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.*

Библиотечно-информационное и учебно-методическое обеспечение учебного процесса для подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование осуществляется научной библиотекой УлГУ, в состав которой, в том числе, входит научная библиотека Ульяновского музыкального училища им. Г.И. Шадриной УлГУ.

Общая площадь библиотеки 2556,47 кв. м. Количество посадочных мест в читальных залах 386. Количество компьютеризированных посадочных читательских мест 70.

Реализация основных образовательных программ бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование обеспечивается доступом каждого обучающегося к полнотекстовым и библиографическим базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин образовательной программы.

Выписывается 129 наименований журналов. Перечень выписываемых периодических изданий соответствует рекомендованным ФГОС ВО в качестве дополнительной литературы и широко используется в процессе обучения студентов.

Общий фонд библиотеки по искусству составляет 23567 экземпляров.

Фонд электронных изданий НБ УлГУ составляет 3265 экземпляров, из них 759 – локальные сетевые издания, размещенные на библиотечном сервере университета. Выход на полные тексты локальных сетевых изданий осуществляется через библиографические описания документов в электронном каталоге через модуль «Поиск» АИБС МАРК-SQL. На библиосerverе размещено 317 - учебно-методических пособий преподавателей университета, которые широко используются в учебном процессе.

Электронные учебники, разработанные преподавателями университета, также доступны студентам и преподавателям на образовательном портале УлГУ <http://edu.ulsu.ru/>. В настоящий момент на образовательном портале размещено более 400 интерактивных учебников различной тематики.

Основная учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной, обеспечивает высокий современный уровень подготовки бакалавров. Работа по формированию библиотечного фонда научной библиотеки УлГУ осуществляется в соответствии приказами Министерства образования и науки РФ и требованиями ФГОС ВО.

Объем фонда основной учебной литературы составляет по количеству названий 60 % от всего библиотечного фонда.

Студенты обслуживаются на абонементных и читальных залах научной библиотеки. Обеспечен 100% доступ студентов направления бакалавриата «Дирижирование» к фондам учебной и учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам, к ЭБС, научным базам данных, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями. Визуальный осмотр ЭБС вуза, электронно-обучающей системы «IPRbooks» показывает, что 100% дисциплин обеспечены учебно-методическими электронными ресурсами не менее 3 единиц. Доступ к ЭБС может осуществляться с любого компьютера, имеющего выход в интернет, после авторизации в вузе. Доступ к научным электронным библиотекам осуществляется с любого компьютера университета. Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Студенты, обучающиеся по направлению бакалавриата «Дирижирование» имеют доступ к следующим научным и учебным электронным библиотекам и системам:

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной

библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.

#### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Полнофункциональные версии ПО позволяют не только эффективно обучать студентов основам информационных технологий, но и воспитывать информационную культуру, столь необходимую современному специалисту.

При подготовке бакалавров, обучающихся по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование используется программное обеспечение, устанавливаемое в компьютерных классах по заявкам преподавателей, учебные ресурсы на электронных носителях, выдаваемые в виртуальных читальных залах, электронные справочники, базы данных и полнотекстовые архивы. К их числу относятся справочные материалы и интерактивные электронно-методические пособия и учебники.

Доступ к указанным ресурсам осуществляется благодаря подписке университета на электронные версии журналов, справочников и полнотекстовые базы данных (электронная библиотека диссертаций РГБ, библиотека онлайн и др.).

В учебном процессе по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование предусмотрено использование новых информационных технологий и вычислительной техники. Компьютерные классы университета оснащены современным оборудованием, лицензионно-чистым программным обеспечением (ПО).

В рамках преподавания общепрофессиональных, специальных и дисциплин по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование используются следующие лицензионные программные продукты Photoshop CS4 EXT Russian 11.0, Photoshop Extended CS5 12 Academic Edition License Russian Windows, CorelDRAW Graphics Suite X6 Education License.

Во всех корпусах университета на кафедрах и в компьютерных классах обеспечен широкополосный доступ к сети Интернет. Студенты, обучающиеся по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование имеют свободный доступ в компьютерные классы для работы с Интернет-ресурсами, выполнения курсовых и дипломных работ

#### **5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

УлГУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и педагогической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Факультет культуры и искусства располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебными планами, и соответствующей действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работ обучающихся с педагогическими работниками Университета, оборудованные с учетом профиля программы бакалавриата.

Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Медиацентр, оснащенный специализированным оборудованием аудио- и видеозаписи (АСК (аппаратно-студийный комплекс), включающий в себя студию телевидения, 3 АВМ (аппаратные видеомонтажа на базе компьютеров IBMPC, программное обеспечение ADOBE, CORELDRAW, MATROX), системы видеозахвата и обработки изображения формата IEEE 1394, MATROX, DATAVIDEO, CANOPUS, студию звукозаписи с профессиональным оборудованием Yamaha, SHURE, AGA и АВЗ (аппаратная видеозаписи).

Научная библиотека УлГУ в сотрудничестве с Национальным электронно-информационным консорциумом (НЭИКОН), Российским фондом фундаментальных исследований (РФФИ), Российской государственной библиотекой (РГБ) получила возможность предоставить своим читателям доступ к актуальной мировой научной информации. С 01.01.2017 по 31.12.2017 УлГУ предоставлен доступ к международной базе научного цитирования - Web of Science, поисковой платформе компании Thomson Reuters, объединяющей реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патенты, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В настоящее время парк компьютерной техники Ульяновского государственного университета насчитывает 1 767 ед. 1 715 (97%) компьютера объединены в корпоративную локальную вычислительную сеть на основе оптоволоконных каналов передачи данных с распределенной системой специализированных серверов, обеспечивающих выход в Интернет. Университет имеет выход в глобальные сети, в том числе – в глобальную научно-образовательную сеть передачи данных для нужд системы образования RUNNet по наземным каналам общей емкостью 130 Мб/с.

В УлГУ внедрены система электронного документооборота «Документооборот-Проф», а также система управления учебным процессом «Tandem Univesity».

На факультете обеспечены все условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В настоящее время занятия студентов проводятся в следующих учебных корпусах: ул. 12 Сентября, 5а, 9а, ул. Пушкинская, 4а, Набережная р. Свияги (корпус №3), Университетская Набережная, 1 (корпус №4), а также в Музыкальном училище УлГУ (ул. Гимова, 1) и Медиацентре УлГУ (ул. Водопроводная, 5). Занятия по физической культуре проходят в физкультурно-оздоровительном комплексе УлГУ (ул. Набережная р. Свияги,

106).

#### *5.4. Организация реализации образовательной деятельности по ОПОП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

### **6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

Условия, созданные в УлГУ для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся, характеризуются следующим образом.

Творческая работа студентов осуществляется в рамках концертной деятельности, включает в себя разные виды: открытые уроки, мастер-классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др. Студенты принимают участие во всероссийских и региональных конкурсах. Наиболее значимые из них:

- всероссийский фестиваль «Осенний звездопад» (г. Барыш, 2010-2012 гг.);
- международный конкурс «CHORUS INSIDE», лауреат I степени, (Италия, 2011 г.);
- международный конкурс «Парижские звезды», лауреат I степени, (Франция, 2012 г.);
- XXV международный фестиваль «Праздник песни», (Латвия, 2013 г.);
- международный конкурс «IFAS-2014», лауреат II степени, (Чехия, 2014 г.);
- региональный этап всероссийского хорового фестиваля, лауреат I степени, (Ульяновск, 2014);
- всероссийский хоровой конкурс «Благовест» г. Санкт-Петербург, гран-при (г. Санкт-Петербург, 2015);
- IX Всемирные хоровые игры, серебряная медаль (г. Сочи, 2016);
- международный фестиваль «Чтобы тело и душа были молоды», лауреат I степени (г. Самара, 2016)

Студенты ведут большую культурно-просветительскую работу. Ежегодно организуется более 50 концертов в регионе и других городах России (гг. Ульяновск, Димитровград, Барыш, Нижний Новгород, Казань и др.). Студенты по направлению 53.03.05 Дирижирование, ведут активную концертную деятельность, участвуют в различных мероприятиях городского, регионального уровня. Научно-исследовательская и творческая деятельность студентов отмечена дипломами региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей. Концертные выступления проходят на различных площадках города и области, особое место среди которых занимает Музыкальное училище имени Г. Шадриной Ульяновского государственного университета.

Организация воспитательной работы в вузе осуществляется на основе взаимодействия учебных, административных и общественных структур и реализуется на всех уровнях: в образовательном процессе, во внеучебное время, в процессе межличностных контактов.

Воспитательная и внеучебная работа со студентами направления бакалавриата 53.03.05 Дирижирование заключается в создании условий для формирования всесторонне

развитой и профессионально подготовленной личности и включает два основных направления: поддержка академической активности и личностное развитие студентов.

Поддержка академической активности обучаемых осуществляется в процессе эффективной работы студенческих общественных организаций – студенческого совета, студенческого профсоюза, совета молодых специалистов, а также благодаря наличию структур студенческого самоуправления – старостата.

Для адаптации студентов направления бакалавриата 53.03.05 Дирижирование I курса к условиям ВУЗа проводятся собрания с первокурсниками, посвящение в студенты, формируется актив академических групп, организовываются тренинги по командообразованию. В рамках акции «Первокурсник в музее» с первокурсниками проводятся посещения музея истории УлГУ.

Студенты направления бакалавриата 53.03.05 Дирижирование принимают активное участие в организации и проведении общеуниверситетских мероприятий, среди которых «День знаний», «Гатьянин день», «Студенческая весна», «Студенческая осень», конкурсы «Мисс УлГУ» и др. Важным направлением воспитательной работы являются трудовое воспитание и привлечение студентов к оздоровительным мероприятиям. В рамках работы по первичной профилактике наркомании, алкоголизма и ВИЧ-инфекции осуществлялись плановые посещения центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции несовершеннолетних, злоупотребляющих наркотическими и иными психотропными веществами.

Традиционно студенты направления бакалавриата 53.03.05 Дирижирование принимают активное участие в городских, областных и региональных акциях, посвященных государственным праздникам, памятным датам, значительным событиям.

Преподаватели и студенты, обучающиеся по направлению 53.03.05 Дирижирование, активно участвуют в реализации университетской программы международного сотрудничества, принимая активное участие в зарубежных концертных поездках и творческих встречах.

Хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета (рук. Филянина Л.А.) неоднократно становился лауреатом международных конкурсов («CHORUS INSIDE», лауреат I степени, Италия, 2011 г.), («Парижские звезды» лауреат I степени, Франция, 2012 г.), («IFAS-2014» (лауреат II степени, Чехия, 2014 г.). Хор стал участником XXV международного фестиваля «Праздник песни» (Латвия, 2013 г.), участвовал в IX Всемирных хоровых играх, серебряная медаль (г. Сочи, 2016); выступал 31.10.2018 в зале Придворной певческой Капеллы, г. Санкт-Петербург/ Хор студентов и преподавателей УлГУ, руководитель Л.А. Филянина с программой «Песни Войны и Победы»

14.01.2018 преподавателями кафедры был разработан и проведен I и в 2019 году II Рождественский фестиваль детской православной музыки «Маленькие свечи» в Свято-Вознесенском соборе.

В отчетный период особое место в рамках этой деятельности занимало совместное с Университетом провинции Мендоса (Аргентина) изучение творческого и педагогического наследия симбирского музыканта А. В. Абуткова, чья жизнь после 1920 г. была связана с Аргентиной. В 2013 г. состоялись творческие встречи с профессором Университета Мендоса г-ном Диего Боскетом и концерты хора Университета, посетившими Ульяновск.

Социальная политика УлГУ направлена на реализацию социальных программ, одной из которых является обеспечение студентов, ППС и сотрудников временным жильем на базе общежитий.

Заселение студентов в общежития университета производится в четком соответствии с Положением о студенческом общежитии УлГУ.

На базе городской студенческой поликлиники работают здравпункты УлГУ, АМТ, МК, основными функциями которых являются:

- ежедневный амбулаторный прием больных;

- организация медицинских осмотров и флюорографического обследования студентов;
- наблюдение за контактными студентами;
- проведение санитарно-просветительской работы;
- оказание неотложной медицинской помощи студентам, ППС и сотрудникам университета;
- ведение учета диспансерных больных.

Одним из приоритетных направлений социальной политики УлГУ является организация отдыха и санаторно-курортного лечения студентов, ППС и сотрудников университета. В настоящее время в структуру университетского санаторно-оздоровительного комплекса «Чайка» входят: база отдыха на 146 мест и санаторий-профилакторий на 54 места. Основной целью деятельности санаторно-оздоровительного комплекса является проведение комплексной профилактической работы в целях предупреждения заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; проведение санитарно-просветительной работы и т.д.

Столовая УлГУ является структурным подразделением, которое подчиняется ректору УлГУ. Питание преподавателей, сотрудников и студентов организовано во всех корпусах университета. В настоящее время в корпусах УлГУ функционируют 5 столовых и 7 буфетов на 678 посадочных мест. В среднем, услугами столовых и буфетов пользуются около 3 тыс. человек в день, собственная продукция столовых сертифицирована.

В УлГУ функционирует физкультурно-оздоровительный комплекс, объединяющий сеть спортивных сооружений университета:

- ФОК (игровой зал, тренажерный зал, фитнес-зал, вспомогательные помещения);
- Стадион с искусственным синтетическим покрытием (футбольное поле, беговые дорожки 4×400 м. по кругу и 6×100 м. по прямой, две баскетбольные площадки, волейбольная площадка, силовой городок и сектор для прыжков в длину, трибуны на 1000 мест);
- УСК (игровой зал, зал для спортивной борьбы, зал бокса, зал спортивной гимнастики, фитнес-зал, зал ЛФК, скалодром и ряд вспомогательных помещений);
- Теннисные корты (4 открытых площадки).
- Бассейн «Акваклуб».

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.**

### *7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.*

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся по направлению 53.03.05 Дирижирование на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП разработаны и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для семинарских и практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику рефератов, репертуарные списки музыкальных произведений, академические концерты, сдачу наизусть студентами хоровых партий исполняемого репертуара и т. п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам конкретной ОПОП подготовки бакалавра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

Теоретические дисциплины содержат следующие фонды оценочных средств проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: тесты, вопросы и задания для контрольных работ, тематику рефератов и докладов, программы экзаменов и т. д.

Творческие дисциплины имеют несколько иные технологии проведения зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ и, соответственно, формирования оценочного фонда. Основной принцип преподавания профессиональных дисциплин - проведение практических занятий по предусмотренным рабочими программами учебных дисциплин заданиям, которые студент должен проработать как на занятиях в университете, так и в форме самостоятельной работы.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### *7.2. Фонд оценочных средств для проведения ГИА (приложение 9).*

Государственная итоговая аттестация выпускника (бакалавра) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Цели государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата);
- обеспечение гарантии качества подготовки бакалавра по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Государственный экзамен по защите дипломного реферата является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ОПОП, включает защиту реферата, тема которого связана с практической деятельностью студентов и их профессиональным интересом, которые могут иметь различные аспекты: педагогический, методический, исполнительский.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

#### *7.3. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся при реализации ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО 3++*

### **Приложения**

1. Учебный план.
2. Календарный учебный график.
3. Рабочие программы дисциплин.
4. Фонды оценочных средств по дисциплинам.
5. Аннотации рабочих программ дисциплин.

6. Программы практик.
7. Фонды оценочных средств по практикам.
8. Программа государственной итоговой аттестации выпускников (итоговой государственной аттестации) по ОПОП ВО.
9. Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации выпускников по ОПОП ВО.